

音楽科 専攻別検査の詳細

推薦選抜における特別検査について

(1) 専攻別検査

ピアノ専攻志望者

(ア) ベートーヴェン ピアノソナタ (第1楽章又は終楽章)

BEETHOVEN Klaviersonaten

(イ) 練習曲

ツェルニー 50番

CZERNY Kunst der Fingerfertigkeit Op.740

クラマー=ビューロー 60の練習曲

CRAMER=BÜLOW 60 ausgewählte Etüden

モシュコフスキー 15の練習曲

MOSZKOWSKI 15 Études de Virtuosité Op.72

(ウ) J.S.バッハ 平均律クラヴィーア曲集より フーガ

J.S.BACH Das Wohltemperierte Klavier (Fuga)

上記(ア)、(イ)、(ウ)について、それぞれ任意の1曲を暗譜演奏する。

声楽専攻志望者

(ア) 任意の独唱曲1曲を暗譜演奏する。

(イ) コンコーネ 50番

CONCONE 50 LESSONS Op.9

任意の1曲を母音唱で暗譜演奏する。(高声用と中声用のいずれでもよい。)

(ウ) 任意のピアノ曲1曲を演奏する。

弦・管・打楽器専攻志望者

(ア) 任意の独奏曲1曲を暗譜演奏する。

(イ) 音階又は基礎打ち

音階については、譜面上 \sharp 、 \flat それぞれ二つまでの長短調を課題とし、当該高等学校長が定める特別検査(音楽科)実施要項による。

(ウ) 任意のピアノ曲1曲を演奏する。

(2) 聴音

ア 旋律聴音

イ 二声による旋律聴音

(例)

調性 ト長調 拍子 4/4 小節数 4

♩ = 80 ca.

A musical score for piano in G major (one sharp), 4/4 time, consisting of 4 measures. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The melody in the treble clef starts with a quarter rest, followed by a quarter note G, an eighth note A, an eighth note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a quarter note G. The bass clef accompaniment consists of a series of chords: G major (G-B-D), G major (G-B-D), G major (G-B-D), and G major (G-B-D). The piece ends with a double bar line.

ウ 和声聴音 (四声体による。)

(3) 新曲視唱